مَجلّةٌ شهريّةٌ للأطفالِ تَصدرُ
عَن العتبةِ العلويّةِ المقدّسةِ
قسم الشؤونِ الفكريّةِ
والثقافيّةِ

قنبر

العدد (٨٧) كانون الثاني ٢٠٢٤ م

في هذا العدد :



الكابتن أمين



قصاصات فضّة



قصيدة الغيبة



12+
سلسلة موطني

صدرَ عن مركزِ المحسنِ لثقافةِ الأطفال:

رحلة في عالَم النزاهة

قصّةٌ مصورةٌ لأبٍ يتحدثُ مع وَلَدهِ عن معنى النزاهةِ ويقدِّمُ له أمثلةً حولَ النزاهةِ في الحياة، قصةٌ تعلِّمُنا كيفَ نكونُ نُزَهاءَ ونبتعدُ عن كلِّ أشكالِ الفسادِ في المدرسةِ أو في الوظيفةِ أو في الشارعِ.



يَوميّاتُ قنبر

(الخاتمُ الضّائِع)

سيناريو: جليل خزعل
رسـم: فراس صاحب



تمّت

مركز الحسن لثقافة الأطفال

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّةِ مِن : ....



أوّل اللّقاء

السلامُ عليكم ورحمةُ الله..

أصدقائي الأعزاء، أنا مثلُكم أُحبُّ شراءَ الحلوى اللذيذة، ولكنَّني في بعضِ الأحيانِ أشاهدُ بعضَ التلاميذِ معي في المدرسةِ لا يملكونَ مالاً لشراءِ الحلوى، أو أحدَ أطفالِ الجيرانِ لا يتمكنُ مِن شراءِ لُعبةٍ يستمتعُ بها لأنَّ أهلَهُ فقراء، فأشعرُ بالحُزنِ لذلك، وعندها أقومُ بمشاركةِ الحلوى أو الألعابِ التي أشتريها معهم، وعندَئذٍ أشعرُ براحةٍ وسعادة.

أنا أُحبُّ أن أُشاركَ فرحَتي مع الآخرين، ولا أرتاحُ عندما أشاهدُ الأطفالَ يشعرونَ بالحِرمان، وأنتم يا أصدقاء، هل ستفعلونَ مثلَ ما أفعل؟

صديقكم قنبر

رئيسُ التحرير
محمّد العلوي

مديرُ التحرير:
حيدر محمّد الكعبي

رسمُ الغلاف:
هدى النّاقدي

الإخراجُ الفنّيّ:
ذو الفقار الحلو

التصميم:
رضا فرجُ الله
محمّد محسن

التصحيحُ اللّغويّ:
ابراهيم الكعبي

الرّسم:
حسام الكناني
أحمد ثامر

التنسيقُ والتواصل:
حيدر الجبري
شُبّر الطباطبائي




ص 26
في محلِّ المَلابس


ص 8
الملعقةُ العجيبة

اتّصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

لا زلّةَ أشدُّ من زلّةِ العالِم»

إعداد: محمد باقر

رسـوم: حسام الكناني

كانَ في مدينةٍ من المُدُنِ رَجُلٌ وقورٌ عالمٌ بالطِّب، يزدحمُ الطلّابُ في درسِهِ، ويزورُهُ كثيرٌ من المرضى للعلاجِ، وكانوا يثِقونَ به ثقةً كبيرة، وفي إحدى السنواتِ انتشرَ وباءٌ في تلك المدينةِ، فأصابَ أكثرَ سُكّانِها، وعجزَ الأطبّاءُ عن علاجِهِم، ومِن بينِهِم هذا العالِمُ الذي كان يُحاولُ كثيراً أنْ يصنعَ دواءً مناسباً، وبعد مُدّةٍ من البحثِ وصلَ إلى نتيجة، فصنعَ وصفةً مِن الأعشابِ وجرّبَها على بعضِ المرضى فنجحَتْ، ففرحَ بها، وقرَّرَ نشرَها بين الناسِ لينتفعوا بها، فأخبرَ طُلّابَهُ بالوصفةِ وعلّمهُم مقاديرَها، وانتشرَ الخبرُ بينَ الناسِ فراحوا يأخذونَها مِن ذلك العالِمِ وطُلّابِهِ فخفَّتْ آلامُهُم، لكنَّ أحوالَ أطفالِهم بدأَتْ تزدادُ سوءاً، فبدأَ الناسُ يشتكونَ مِن ذلك، إلى أنْ صارَ أكثرُهُم يشكُّ في هذا العالِمِ ويتّهمُهُ بالجهلِ، فصار اسمُهُ يدورُ بين النّاسِ فيسخرونَ منهُ، حتّى قلَّ طُلّابُهُ ومُراجِعوهُ، فانتبهَ إلى ذلك وحزنَ حُزناً شديدا، وقالَ لنفسِهِ: ليتَني لمْ أتسرَّعْ في نشرِ العلاجِ، وليتَني فكّرتُ في ضررِه الكبيرِ على الأطفالِ، ولو أخطأَ رجلٌ بسيطٌ لما ضرَّ كُلَّ هؤلاءِ النّاسِ، ولكنَّ اللهَ مَنَحَني هذا العلمَ لأنفعَهُم بِهِ فأخطأت، فما أصدقَ الإمامَ عليّاً إذ قال: «لا زلَّةَ أشدُّ مِن زلّةِ العالِم»!، وظلَّ الأمرُ كذلكَ حتّى زالَ الوباءُ بعدَ زمنٍ، وشيئاً فشيئاً عادتْ شُهرتُهُ وامتلأ درسُهُ، بعدَ أن فهمَ الناسُ أنّهُ أخطأَ كما يُخطِئون.



شَجَرَةُ النُّبُوَّةِ

إعداد: حيدر محمد
رسوم: أحمد ثامر



القاسم بن الإمام الحسن (عليهما السلام)

كثيراً ما نسمعُ يا أصدقاءُ عن القاسمِ بنِ الحسنِ (عليهما السلام) وبطولـتِهِ في معركةِ عاشوراء، فهل تعـلمونَ كم كانَ عـمرُهُ عندما استُشهِد؟ لقد كان عمرُه (١٦) سنةً فقط، ولكـنهُ لم يخفْ مِن الموتِ في سبيلِ الحـقِّ والـدفاعِ عن الإمامِ الحسينِ(عليهِ السلام) في كربلاء، وقد قالَ لعمِّهِ قبلَ ليلةٍ مِن استشهادهِ أنهُ يرى الموتَ في سبيلِ اللهِ أحلى مِـن العسَل، وفي يومِ المـعركةِ خرجَ القاسمُ بنُ الحسنِ يُقاتلُ الأعداءَ قـتالَ الأبطال، وفي أثناءِ المعركةِ انقطعَتْ نعلُهُ اليُسرى فلَمْ يقبلِ القاسمُ أن يمشيَ حافياً، فانحَـنى يشدُّ نعلَهُ وهوَ لا يهتمُّ لكثرةِ الأعداءِ حـولَه، فاسـتغلَّ أحدُ الأعداءِ انشغالَهُ بإصـلاحِ النـعلِ وضربَهُ غدراً على رأسـهِ بالسيف، فاستُشهدَ سلامُ اللهِ عليه.

نتعلَّمُ من القاسمِ (عليه السلام) دروساً وهيَ أن لا نتردّدَ في قولِ الحقِّ وأن نأمرَ بالمعروفِ وننهى عن المنكرِ وأن نواجِهَ الظلمَ حتّى لو كُنا صغاراً في السِّن .

قصّة: مرتضى الحمّامي
رسوم: طِيبة عبد الله

الملعقةُ العجيبة

كانت والدةُ حسامٍ تصنعُ الطعامَ داخلَ البيتِ وتبيعُهُ للزبائنِ، وكان يمَلُّ تكرارَ نوعِ الوجباتِ التي تُعدُّها له، وفي يومٍ مِن الأيامِ دخلَ حسامٌ المطبخَ باحثاً عن طعامٍ جديد، ولكنّهُ لم يجدْ سوى ملعقةِ طعامٍ فضّيةٍ غريبة وفيها سِحْرٌ عجيب.

بدأَ حسامٌ بتجربةِ الملعقةِ الغريبةِ مع الأطعمةِ المختلفةِ فوجدَ الملعقةَ تجعلُ الطعامَ يتحولُ إلى شيءٍ مختلفٍ تمامًا، فعندما وضعَ اللحمَ على الملعقةِ ووضعَها في فمهِ شعرَ بتغيُّرٍ في الطعمِ وبدأَ يُحِسُّ بنكهةِ الكراميلِ والفواكهِ المختلفة، وعندما وضعَ البطاطسَ على الملعقةِ تحوّلت إلى كعكةِ الشوكولاتة، وعندما وضعَ الخضرواتِ تحوّلتْ إلى فاكهةٍ مشكّلة.

اكتشفَ حسامٌ أن هذهِ الملعقةَ سحريّةٌ تحوِّلُ طَعمَ الأكلِ حسبَ رغبةِ الشخصِ الذي يستخدمُها.

دخَلتْ أمُّ حسامٍ المطبخَ يوماً ورأتْ ولدَها يخبّئُ شيئاً وبعدَ إلحاحِها عليهِ اعترفَ لها بسرّهِ الصغيرِ فتعجّبتْ ولكنَّها سمَحتْ لهُ أن يحتفظَ بها بشرطِ أن يُحسنَ استخدامَها.

فكَّرَ حسامٌ كثيراً في أفضلِ طريقةٍ لاستخدامِ تلكَ الملعقة، وبعدَ يومينِ كانَ حسامٌ في منتهى السعادةِ وهو يأكلُ بملعقة عاديةٍ، استغربتْ أمّهُ وحينَ سألتهُ عن سعادتهِ أجاب:لقد تبرعتُ بالملعقةِ العجيبةِ لجيرانِنا الفقراء.



قالت الأم: حقاً؟! ولماذا فعلتَ ذلك؟ فأَجابَها: لأنَّهم لا يملكونَ ثمنَ الأطعمةِ المتنوعةِ، والآن صارَ باستطاعتِهم أن يأكلوا كلَّ أنواعِ الطعامِ بوضعِ القليلِ مِن الخبزِ على الملعقة.

فرحَتْ الأمُّ وكانتْ فخورةً جداً بولدِها وكافأتهُ بأنْ تعملَ عملَ الملعقةِ العجيبةِ وتطبخَ له الطعامَ الذي يريد، وبهذا أصبحَ حسامٌ سعيداً لأنه قد نالَ ثلاثَ جوائز، رضا أُمِّه، وأجرَ صدقةٍ لجيرانهِ، وطعاماً يُحبُّهُ مِن يَدِ أُمِّهِ الحَنون.

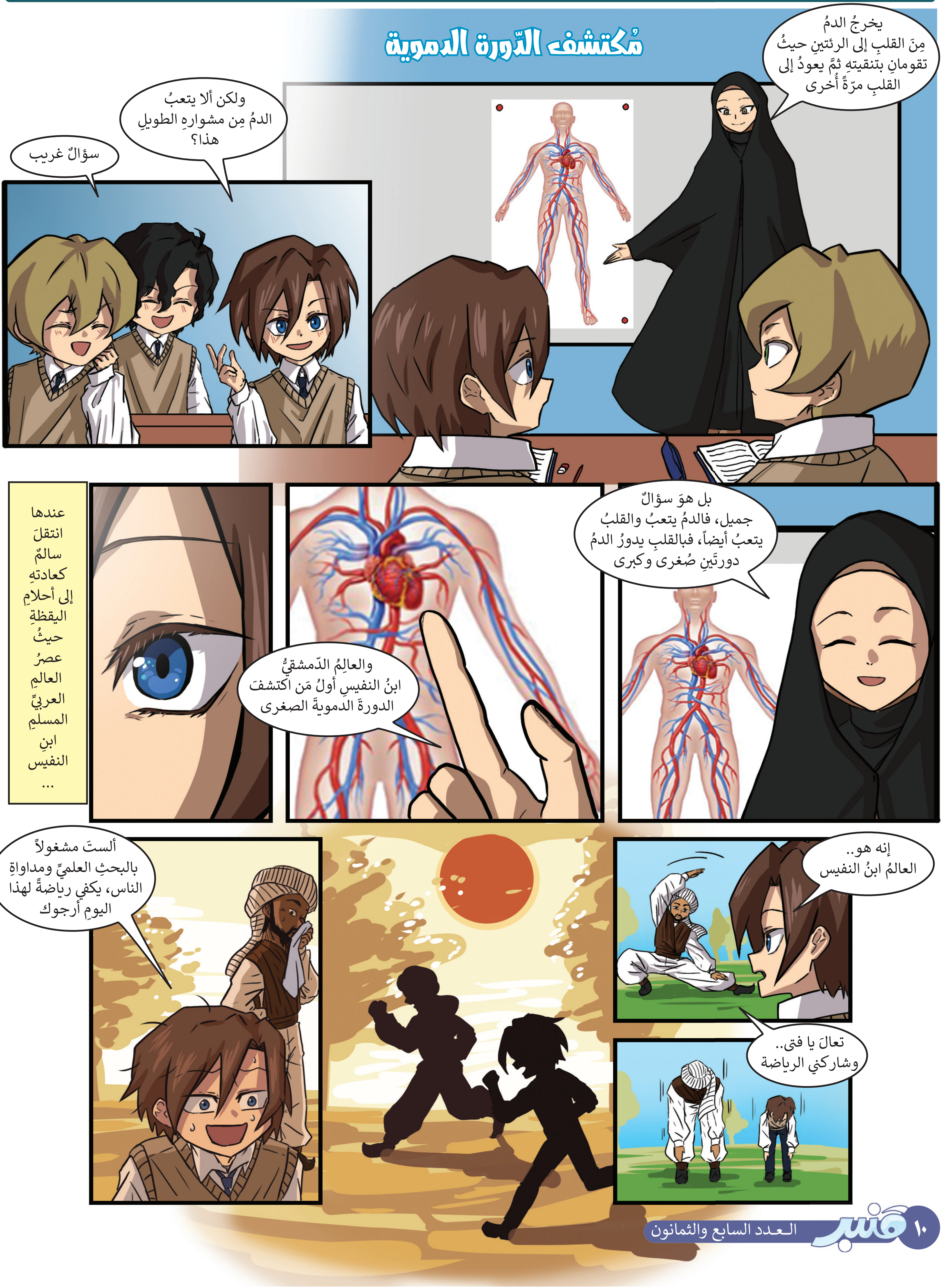


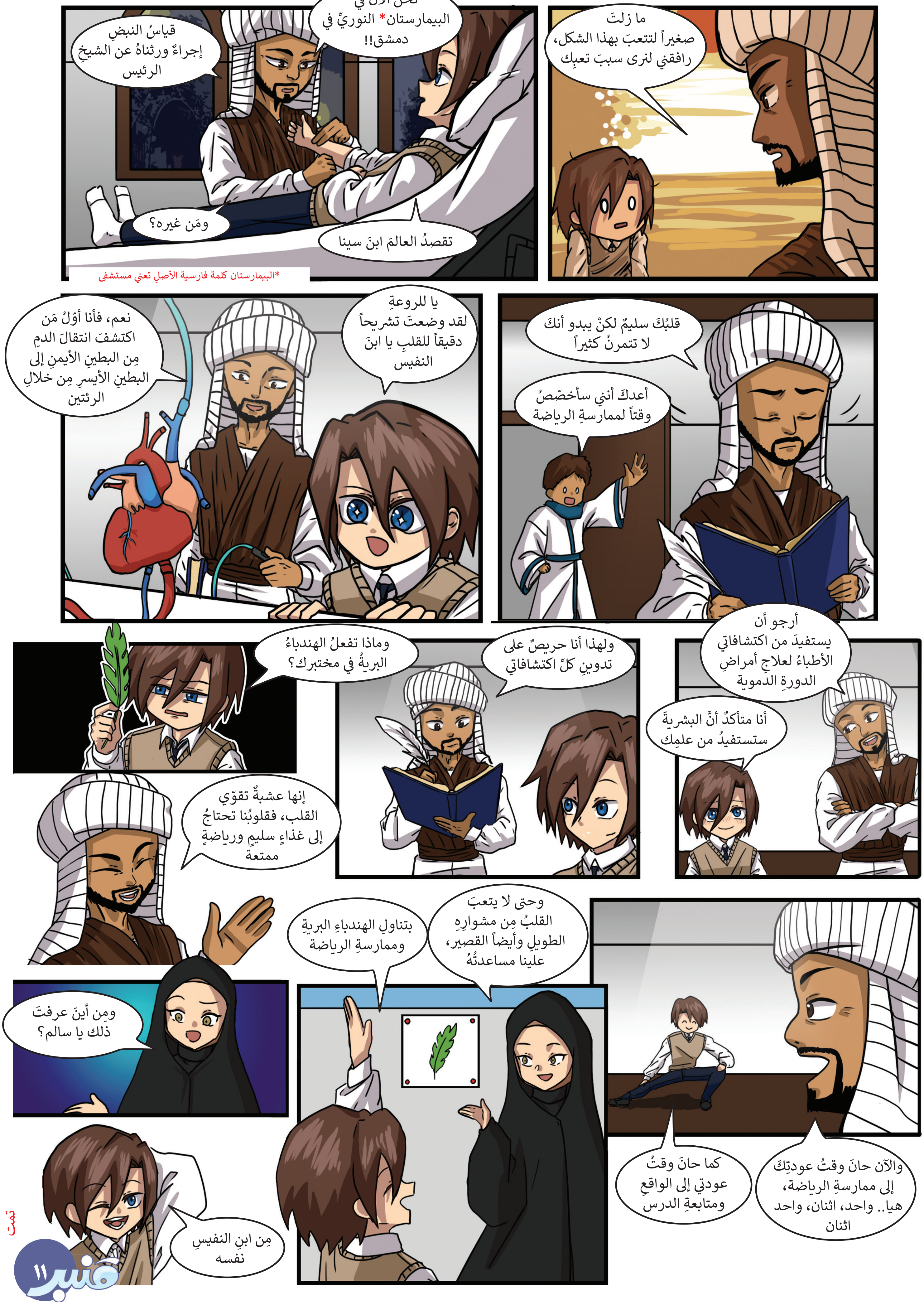
يوميّات سالم الحالم

قصّة: عقيلة علي

رسوم: رزف أسامة

مُكتشف الدّورة الدموية




ما زلتَ صغيراً لتتعبَ بهذا الشكل، رافقني لنرى سببَ تعبِك
نحنُ الآنَ في البيمارستان* النوريِّ في دمشق!!
قياسُ النبضِ إجراءٌ ورثناهُ عن الشيخِ الرئيس
تقصدُ العالمَ ابنَ سينا
ومَن غيره؟
*البيمارستان كلمة فارسية الأصل تعني مستشفى
قلبُكَ سليمٌ لكنْ يبدو أنكَ لا تتمرنُ كثيراً
أعدكَ أنني سأخصّصُ وقتاً لممارسةِ الرياضة
يا للروعةِ لقد وضعتَ تشريحاً دقيقاً للقلبِ يا ابنَ النفيس
نعم، فأنا أوّلُ مَن اكتشفَ انتقالَ الدمِ مِن البطينِ الأيمنِ إلى البطينِ الأيسرِ مِن خلالِ الرئتين
أرجو أن يستفيدَ من اكتشافاتي الأطباءُ لعلاجِ أمراضِ الدورةِ الدموية
أنا متأكدٌ أنَّ البشريةَ ستستفيدُ من علمِك
ولهذا أنا حريصٌ على تدوينِ كلِّ اكتشافاتي
وماذا تفعلُ الهندباءُ البريةُ في مختبرك؟
إنها عشبةٌ تقوّي القلب، فقلوبُنا تحتاجُ إلى غذاءٍ سليمٍ ورياضةٍ ممتعة
والآنَ حانَ وقتُ عودتِك إلى ممارسةِ الرياضة، هيا.. واحد، اثنان، واحد اثنان
كما حانَ وقتُ عودتي إلى الواقعِ ومتابعةِ الدرس
وحتى لا يتعبَ القلبُ مِن مشوارِهِ الطويلِ وأيضاً القصير، علينا مساعدتُهُ
بتناولِ الهندباءِ البريةِ وممارسةِ الرياضة
ومِن أينَ عرفتَ ذلكَ يا سالم؟
مِن ابنِ النفيسِ نفسه
تمت

كوكب العجائب

إعداد: إبراهيم الكعبي تصميم: محمد محسن

١ كائنٌ غريب

للبعوضةِ(١٠٠) عينٍ في رأسِها وفي فمِها(٤٨) سناً وفي خُرطومِها ستُّ سكاكين، وهي مزوّدةٌ بجهازٍ للشمِّ تستطيعُ مِن خلالهِ شمَّ رائحةِ عَرَقِ الإنسانِ من مسافةٍ تصلُ إلى(٦٠) كليومتراً، ولديها جهازٌ لتحليلِ نوعِ الدمِ لأنَّها لا تستسيغُ بعضَ أنواعِ الدم، وتملكُ جهازاً يُطلقُ مادّةً مخدِّرةً للجلدِ لكي لا نشعرَ بألَمِ القرصة، ومزودةٌ بجهازٍ يطلقُ مادّةً لتمييعِ الدمِ حتى يسريَ في خُرطومِها الدَّقيق .



٢ تنفّس النباتات

أوراقُ الأشجارِ والنباتاتِ الأخرى تولِّدُ لنا الأوكسجينَ الذي نحتاجُه للحياة، فنحنُ في تنفُّسِنا نستهلكُ الأوكسجينَ في الشهيقِ ونخرجُ ثانيَ أوكسيدِ الكاربونِ بدَلَه، وعلى عكسِنا فإنَّ النباتاتِ تتنفسُ ثانيَ أوكسيدِ الكاربونِ من الجوِّ وتخلطُه بالماءِ الذي تمتصُّه من التربةِ في تفاعلٍ كيميائيٍّ بداخلِها لتفرزَ الأوكسجينَ النقيَّ في الجوِّ لكي تحافظَ النباتاتُ على حياتِنا كما نحافظُ على حياتِها .



٣ مروحةُ الفيل

الفيلُ جلدُه سميكٌ ليست فيه غددٌ عَرَقيّةٌ تخفِّضُ حرارةَ جسمهِ، ولكنْ لديهِ أذُنانِ كبيرتانِ رقيقتانِ وهما تعملانِ عملَ المروحةِ لتبريدِ حرارةِ جسمهِ الكبير، إذ تحتويانِ على شبكةٍ كبيرةٍ من الأوعيةِ الدمويةِ تجري فيها كميةٌ كبيرةٌ من الدمِ باستمرار، فيبردُ الدمُ داخلَهما بفعلِ تعرُّضِهما للهواءِ الخارجي، لذلك نحنُ نرى الفيلَ يحركُ أذُنيهِ دائماً ليبرِّدَ الدمَ في جسمِه .

٤ طائرٌ كسول

الوقواقُ طائرٌ متطفلٌ على غيرِه، فهو لا يُربّي صغارَهُ بل يضعُ بيضتَهُ في عُشِّ طائرٍ من نوعٍ آخرَ وعندَما تفقسُ البيضةُ يقومُ فرخُ الوقواقِ بإسقاطِ بيضِ ذلكَ العُشِّ أو الأفراخِ بعدَ أن تفقسَ ليبقى المستفيدَ الوحيدَ من غذاءِ أبويها حتّى يكبرَ ويغادرَ العُشَّ ليتزاوجَ ويُعيدَ الكَرّةَ مع عُشٍّ جديدٍ لطيورٍ أُخرى .





٥ النسر المتجدّد

عندما يبلغُ النَّسرُ سِنَّ الأربعينَ سنةً تتصلَّبُ أظافِرُهُ وتفقدُ مرونتَها وينعقِفُ منقارُهُ الحادُّ، ويثقلُ ريشُ جناحَيهِ، فيصعُبُ عليهِ بعدَها الطيران، فماذا يصنع؟ أولاً عليهِ أن يرتفعَ إلى قمةِ الجبلِ ويكسرَ منقارَهُ لينموَ له منقارٌ جديدٌ ثمَّ ينتزِعُ مخالبَهُ وريشَهُ وبعدَ(١٥٠) يوماً يعودُ كما كانَ في عمرِ الشبابِ ويعيشُ ليبلغَ (٧٠) عاماً .



٦ الأنقليس الرّعاد

وهيَ سمكةٌ رفيعةٌ يصلُ طولُها إلى مترينِ ونصفٍ تقريباً، ويصلُ وزنُها إلى(٢٠) كيلو غراماً، ويمكنُها توليدُ صدمةٍ كهربائيةٍ حولَ جسمِها مقدارُها(٦٠٠) فولتٍ تقريبًا لتستخدمَها في الدفاعِ عن نفسِها أو لتشلَّ حركةَ فريستِها لكي لا تقاومَها أثناءَ افتراسِها .





٧ خُفّ الجمل

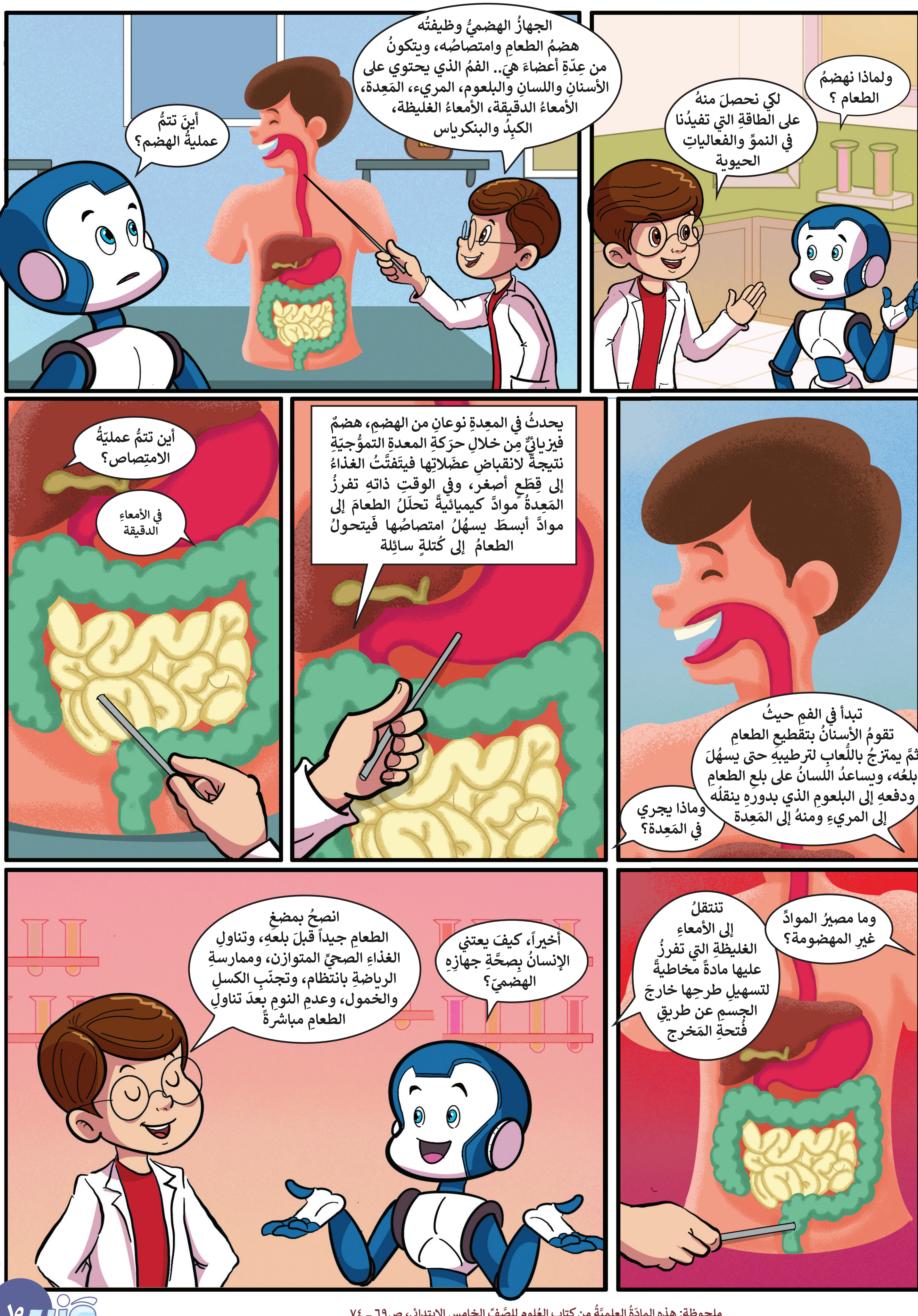
الجملُ يمتازُ عن باقي الحيواناتِ بأنّهُ لا يملكُ حوافرَ ولا أظلافاً، بل يملكُ أخفافاً دائريةً واسعةً تساعدُهُ على المشيِ على الرمالِ الناعمةِ في الصحراءِ من دونِ أن تغوصَ قوائمُهُ في الرمالِ أثناءَ المشيِ، حتى لا يشعرَ بالتعبِ في قطعِ الصحراءِ الكبيرة .

مختبر فهيم

الجهازُ الهضميُّ وصحّته

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز




ولماذا نهضمُ الطعام ؟
لكي نحصلَ منهُ على الطاقةِ التي تفيدُنا في النموِّ والفعالياتِ الحيوية
الجهازُ الهضميُّ وظيفتُه هضمُ الطعامِ وامتصاصُه، ويتكونُ من عِدّةِ أعضاءٍ هيَ.. الفمُ الذي يحتوي على الأسنانِ واللسانِ والبلعوم، المريء، المَعِدة، الأمعاءُ الدقيقة، الأمعاءُ الغليظة، الكبِدُ والبنكرياس
أينَ تتمُّ عمليةُ الهضمِ؟
تبدأ في الفمِ حيثُ تقومُ الأسنانُ بتقطيعِ الطعامِ ثمَّ يمتزجُ باللُّعابِ لترطيبِهِ حتى يسهُلَ بلعُه، ويساعدُ اللسانُ على بلعِ الطعامِ ودفعهِ إلى البلعومِ الذي بدورهِ ينقلُه إلى المريءِ ومنهُ إلى المَعِدة
وماذا يجري في المَعِدة؟
يحدثُ في المعِدةِ نوعانِ من الهضمِ، هضمٌ فيزيائيٌّ مِن خلالِ حرَكةِ المعدةِ التموُّجيّةِ نتيجةً لانقباضِ عضَلاتِها فيتَفتَّتُ الغذاءُ إلى قِطَعٍ أصغر، وفي الوقتِ ذاتهِ تفرزُ المَعِدةُ موادَّ كيميائيةً تحلّلُ الطعامَ إلى موادَّ أبسطَ يسهُلُ امتصاصُها فيتحولُ الطعامُ إلى كُتلةٍ سائلة
أين تتمُّ عمليّةُ الامتِصاص؟
في الأمعاءِ الدقيقة
وما مصيرُ الموادِّ غيرِ المهضومة؟
تنتقلُ إلى الأمعاءِ الغليظةِ التي تفرزُ عليها مادةً مخاطيةً لتسهيلِ طرحِها خارجَ الجسمِ عن طريق فُتحةِ المَخرج
أخيراً، كيفَ يعتني الإنسانُ بِصحَّةِ جهازِهِ الهضميّ؟
انصحُ بمضغِ الطعامِ جيداً قبلَ بلعِهِ، وتناولِ الغذاءِ الصحيِّ المتوازن، وممارسةِ الرياضةِ بانتظام، وتجنّبِ الكسل والخمول، وعدمِ النومِ بعدَ تناولِ الطعامِ مباشرةً

تمت

من قصص الشعوب

الجملُ المُغفّل

قصّةٌ من التراث الشعبيِّ الهندي

إعداد: خولـة علي رسوم: مهند حسن

في زمانٍ بعيدٍ جداً عاشَ أسدٌ في غابة، وكانَ للأسدِ ثلاثةُ أصدقاءٍ، وهم الغرابُ وابنُ آوى والذئب، وكانوا يرافقونَ الأسدَ ويقتاتونَ مِن فرائسِه، وفي أحدِ الأيامِ ضلَّ جملٌ طريقَه فدخلَ الغابةَ التي يسكنُ فيها الأسدُ وأصدقاؤه، وعندما رآهُ الغرابُ وابنُ آوى والذئبُ اقترحَ الغرابُ عليهم وقال: ما رأيكُم أن نصيدَه ونأكلَه؟ فقالَ الذئب: إنّه كبيرٌ جداً أقترح أن نحتالَ عليهِ ونجعلَ الأسدَ بنفسهِ يفترسه؟ فوافقوا على اقتراحِ الذئب، وبدأوا يُحضِّرونَ حيلةً ليخدعوا بها الجملَ.



ذهبوا إلى الجملِ وشرعوا بالشّكوى له وقالوا: سوفَ نُقدِّمُ أنفسَنا للملكِ كي يفترسَ واحداً مِنّا ويسدَّ جوعَه كنوعٍ مِن الوفاءِ وردِّ الجميلِ، فخجلَ الجملُ وقالَ لهم خذوني معكم فأنا أيضاً مدينٌ للأسدِ لأنني وجدتُ في هذه الغابةِ الأمان.

وهكذا ذهبوا إلى الأسدِ حيثُ تمدّدَ الغرابُ أولاً أمامَه وقال: جعلتُ روحي فداءً لكَ يا سيدي، ربما أسُدُّ القليلَ من جوعِك، لكنَّ الأسدَ رفضَ لأنه صديقُه.

وتمدَّدَ ابنُ آوى أمامَه وقال: لعلّي أنا وجبةٌ أكثرُ دسماً من الغرابِ لسيدي؟ فرفضَ الأسدُ مجدّداً فتقدَّمَ الذئبُ وتمدَّدَ وقال: ربما أكونُ أنا أكبرَ وأكثرَ إشباعاً لسيدي، لكنَّ الأسدَ رفضَ أيضاً، فتشجّعَ الجملُ وتمدَّدَ أمامَ الأسدِ وقال: جَعلتُ نفسي فداءً لكَ يا سيّدي وأنا أقدِّمُ جسدي لكَ لعلّهُ يكونُ وجبةً دسمةً لك، فكّرَ الأسدُ وهو جائعٌ جداً وقال: ما المانعُ مِن افتراسِه وهو يُقدِّمُ نفسَه لي، فتقدمَ وافترسَهُ وتشاركَ مع أصدقائهِ المخادعينَ في أكلِه، وهكذا كانت عاقبةُ الجملِ المغفّل .



صَديقتي فِضّة

إعداد: سريعة سليم
رسوم: مادلين عيسى

ضياع دلال

سأخبرُكنَّ يا صديقاتي عمّا حدثَ معي اليومَ وأنا ذاهبةٌ إلى بيتِ جَدَّتي، فقد أصرَّتْ أُختي دلالُ على مصاحبتي، إلّا أنَّ أُمّي لم توافقْ على ذلك لأنَّ دلالَ مصابةٌ بالرّشح، بعدما وصلتُ إلى بيت جَدّتي بقليلٍ اتصلتْ بي أُمّي تسألُني عن دلال، فقلت: إنها ليستْ معي وربّما لحِقتْني دونَ أن أدري! وخرجتُ ملهوفةً أبحثُ عن دلالَ في الطرقاتِ، فهيَ لم تحفظْ طريقَ بيتِ جَدّتي الجديدِ بعدُ، وأخيراً وجدتُها فقد كانَتْ تقِفُ قربَ امرأةٍ مُسنَّةٍ بشجاعة! والغريبُ أنّها لم تكنْ تبكي لأنّها ضائعة!

اقتربتْ مِنّي المرأةُ وقالت: تبدو أختُكِ ذكيةً فقد أعطتْني رقمَ جوالِ والدتِها وطلبتْ منّي أن أُخبرَها أنّنا نقفُ قربَ صيدليةٍ معروفةٍ هنا كي تأتيَ لتأخذَها.

ولمّا عُدنا إلى البيتِ أسرعتْ دلالُ واحتضنتْ أُمّي قائلةً: لنْ أخرجَ مرةً ثانيةً دونَ علمِ أحدٍ فقد كنتُ أظنُّ أنّني أحفظُ الطريقَ لكنّني تهتُ بين الشوارعِ المُتشعّبةِ.





مطبخ فضة

الكُبّة

الكُبَّةُ نوعٌ مِن الطعامِ التقليديِّ الشعبيّ، لها شُهرتُها في البلادِ العربيةِ على وجهِ الخصوص، ويعودُ تاريخُها إلى العصرِ الآشوريِّ في سوريا حيثُ وُجِدتْ كلمةُ (كُبّة) في النصوصِ القديمةِ ضمنَ قائمةِ الطعامِ التي دعا إليها الملكُ الآشوريُّ (ناصر بال) ضيوفَه بمناسبةِ الانتهاءِ من بناءِ قصرِ (كالح)، والكبّةُ في اللغةِ تعني اللفّةَ أو اللفيفةَ وهوَ ما شكّلَ كرةً أو اسطوانة، والكبّةُ لحمٌ يُدَقُّ ويضافُ إليهِ جريشُ القمحِ قبلَ أن يُكبَّبَ ويُطهى. وللكبّةِ أنواعٌ عِدةٌ منها: الكبّةُ المقليّةُ والكبّةُ المشويةُ والكبّةُ اللبنيةُ وكبّةُ الدراويش، وقد سُمِّيتْ كبّةَ الدراويش لأنَّ أقراصَها خاليةٌ مِن اللحم، تُصنعُ الكبّةُ مِن البرغلِ الناعمِ المنقوعِ بالماءِ المغليِّ ثمَّ يُدَقُّ اللحمُ الممزوجُ بالبُهاراتِ والمكسّرات، والآنَ بعدَ اختراعِ الآلاتِ الحديثةِ تمَّ التخلّي عن الأدواتِ القديمةِ والاستعاضةُ عنها بآلاتٍ توفّرُ الوقتَ والجهد.

ركنُ الحِجاب:

الحجابُ ليس للزينة،
وإنَّ أفضلَ حجاب هو:
عباءَتي السوداءُ الزينبيّة



قصاصات فضّة

الفتاةُ الحسّاسة

إعداد: حيـدر الكعبي رسم: حسام الكناني



هذهِ صديقتي رشاء، إنّها فتاةٌ متفوقةٌ في الدراسةِ ولكنّها شديدةُ الحساسيةِ مِن الآخرين



إنّها تُدقّقُ في كلِّ كلمةٍ تقولُها صديقاتُها فيها حتّى لو كانَتْ على نحوِ المزاحِ ما يجعلُها تتَّهمُ زميلاتِها بالتنمّرِ عليها



وهيَ غيرُ مستعدةٍ لأن تتسامحَ مع أي شخصٍ



أعتقدُ أنَّ سببَ الحالةِ التي تعيشُها رشا يعودُ إلى طفولتِها إذ إنَّها لم تتعلمْ كيفيةَ التواصلِ مع مشاعرِها ومهارةَ التعبيرِ عنها

تعيشُ رشا بسببِ حسّاسيّتِها الزائدةِ صراعاً نفسياً مستمراً وتشعرُ أنّ العالمَ عدوانيّ، ويستهدفُها الجميعُ بالأذى دائماً





ربما لأن أهلَها لم يعطوها ما تحتاجُ إليهِ مِن حنانٍ وعاطفةٍ وحب، وركّزوا فقط على التزامِها بواجباتِها

هل تعرفينَ يا صديقتي المشاعرَ السلبيةَ التي تُعبِّرُ عنها هذا الوجوه؟



هذا على الرغمِ مِن أنَّها لا تحسِبُ حسابَ مشاعرِ الآخرينَ عندما تتكلمُ أو تمزحُ معهم



أتمنّى أن تتجاوزَ صديقتي رشا هذهِ المشاكلَ فتعيدَ التواصلَ مع مشاعرِها والتعبيرَ عنها بشكلٍ سليمٍ لكي لا تسيطرَ عليها المشاعرُ السلبيةُ وتتعامَلْ مع نفسِها ومع الآخرين بإيجابيّة





دَلال وفِضّة

سيناريو: سريعة حديد رسوم: مادلين عيسى



تمّت

شعر: محمد جميل
رسـم: أحـمد ثـامر

الأرنب الخائف



في الغابةِ ينطلقُ الأرنبْ
يركضُ يركضُ حتّى يتعبْ
يُمسي أبعدَ عن منزلهِ
وإلى ذئبِ الوادي أقربْ
يغمرهُ خوفٌ أو قلقُ
ويراهُ الذئبُ فينطلقُ
يعدو نحوَ البيتِ سريعا
فتضيقُ بعينيهِ الطرقُ
لكنْ يبصرهُ الأصحابُ
فيقولُ وقد فُتحَ البابُ
كونوا حذرينَ إذنْ دوما
إذ ليسَ لديكُم أنيابُ
فلنلزَمْ يا صحبي الحذَرا
ولنتذكّرْ هذا الخطَرا
فإذا صِرنا قربَ الوادي
يتبعْ ذئبُ الوادي الأثَرا

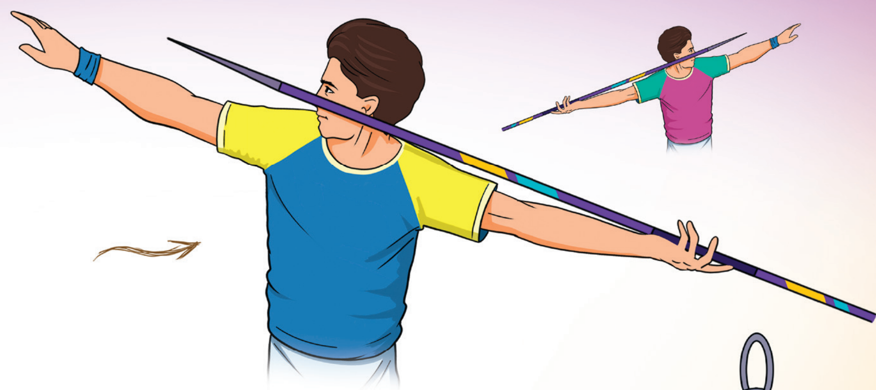
الكابتن أمين



إعداد: هشام أموري رسوم: خالد المعموري

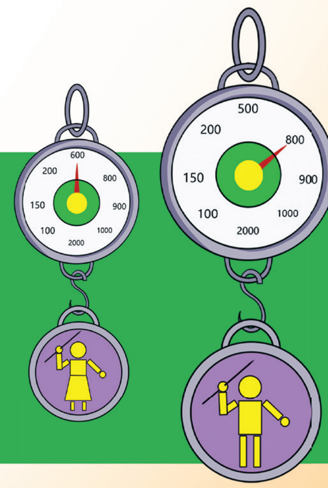
رياضة رمي الرُّمح

تُعدُّ رياضةُ رميِ الرمحِ مِن أشهرِ الرياضاتِ في العالمِ وإحدى فعالياتِ الألعابِ الأولمبيةِ وقد تطورت هذه اللعبةُ عبرَ مراحلَ عديدةٍ الى أن وصلتْ إلى ما هي عليهِ الآن من قوانينَ وقواعدَ تحكمُ اللاعبَ والادواتِ والميدانَ الذي تُجرى عليهِ اللعبة



مَن يقومُ بتحقيقِ أبعدِ مسافةٍ يكونُ هو الفائزَ إذا كانَ هناك تعادل، يفوزُ مَن يحقِّقُ أكبرَ مسافةٍ في الرميةِ التالية، استمرارُ التعادلِ يعني اللجوءَ إلى ثالثِ أفضلِ مسافة





يبلغُ وزنُ الرمحِ لدى الذكورِ ٨٠٠ غرامٍ ويكونُ طولُه بينَ ٢٦٠-٢٧٠ سنتيمتراً.
ويبلغُ وزنُ الرمحِ لدى الإناثِ ٦٠٠ غرامٍ ويكونُ طولُه بينَ ٢٢٠-٢٣٠ سنتيمتراً

لا تُعدُّ الرميةُ صحيحةً إلّا إذا لمسَ نصلُ الرمحِ المعدنيُّ الأرضَ قبلَ أيِّ جزءٍ آخرَ منه، ولا تحتسبُ المحاولةُ محاولةً إذا كُسرَ الرمحُ في أيِّ وقتٍ أثناءَ أداءِ الرمية





ويعتبرُ اللاعبُ (يان زيليزاني) أفضلَ لاعبِ رمي رمحٍ في التاريخ، حيثُ فازَ بثلاثيةِ الألقابِ وذلكَ من عامِ ١٩٩٢ إلى عامِ ٢٠٠٠ وحققَ الرقمَ القياسيَّ العالميَّ ٩٨,٤٨ متراً في عامِ ١٩٩٦

العثور على المصباح

قصة: مرتضى الحمامي
رسوم: خـالد الـمعموري



تمّت

Unexpected Surprise مفاجأةٌ غيرُ متوقّعة



كلماتٌ إنجليزيةٌ تختلِفُ بالمعنى وتتشابَهُ باللفظ

Been	كان	Bean
Sealing	سقف	Ceiling
Except	يستثني	Accept
Eight	8	Ate
Bawl		Ball

إعداد: حسن مجيد　　رسوم: حسين رباعي

كانَ ليثٌ شغوفاً بقراءةِ المجلاتِ Magazines الخاصةِ بالأطفال، وكانَ والدُهُ يشتريها له باستمرار Constantly ، وذاتَ يومٍ قرَّرَ والدُهُ أن يُعِدَّ مفاجأةً Surprise لهُ قائلاً: لقد انتقلتْ مجلّةُ قنبرَ إلى مكانٍ جديد New Site ، فما رأيُكَ أن نذهبَ إليه؟ شعرَ ليثٌ بفرحٍ كبير، وخرجَ مع أبيه على الفور At once، وبعدَ أن وصلوا رحّبَ بهم المديرُ Manager وأخَذَهُم في البدايةِ إلى غرفةِ الرسامين Painters Room، حيثُ وجدوا هُناكَ أجهزةَ الرسمِ الرقميةَ Drawing Tablets التي يستعملُها الرسامونَ لرسمِ الشخصياتِ Characters المفضّلةِ عندَ ليث، ثمَّ ذهبوا إلى غُرفةِ الكتابةِ الإبداعيةِ Creative Writing Room وهناكَ التقَوا بكُتّابِ القصصِ المصوّرةِ Comics التي يحبُّها، وفي نهايةِ الزيارةِ شكرَ ليثٌ أباهُ على هذهِ المفاجأةِ غيرِ المتوقَّعةِ التي جعلتهُ سعيداً.

لعبةُ اكتشافِ الكلمَةِ المخفيَّةِ

تُوجدُ في هذا الجَدولِ كلمةٌ مَخفيّةٌ تعبّرُ عن اسمِ مخلوق يطير، حاولْ الوُصولَ إليه عبرَ الشَّطبِ على حُروفِ الكلِماتِ الآتيةِ:

Box (صندوق)، Screen (شاشة)، Basket (سلة)، Neck (رقبة)، Root (جذر)، Kid (طفل)، Pot (قِدر)، Tail (ذيل)

S	C	R	E	E	N
L	X	O	B	B	N
I	P	O	T	A	E
A	K	I	D	T	C
T	R	O	O	T	K
T	E	K	S	A	B

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسبُها

Characters

Magazine

Manager

Drawing Tablet

Comics











بلدة السناجب

قصة: عمر الطاروطي — رسوم: عمر طلال — الحلقة الأخيرة




لقد أصبحتُ محتجَزاً هنا
أُنظر..
الأدهى أنّك لن تستطيعَ العودةَ ..فلَقد أزالوا الشجرةَ وتحركت السياراتُ مرّةً أُخرى
أُمي
لقد أوقفوا السيرَ بإشاراتِ المرور
وأخيراً اجتمعَ شملُ الأحبابِ بعدَ رحلةٍ طويلة..
هل أنتَ بخير؟
نعم يا أُمي
ظللتُ أبحثُ عنكِ في كلِّ مكان
أنا آسفٌ لأني خالفتُ تعليماتِكِ وركبتُ القطار، لن أفعلَها مرّةً أُخرى يا أُمي

تمّت

أصدقاء قنبر

إعداد : رضا فرج الله

أماني الأصدقاء



الاسم: باقر كرار محمد

العمر: 8 سنوات   الأُمنية: طبيبٌ جرّاح

أهلاً ومرحباً بكَ أيُّها الصديقُ العزيزُ باقر، نحنُ سُعداءٌ وفخورونَ بِكَ، إنَّ اختيارَكَ مهنةَ الطبِّ اختيارٌ جميل، لأن الطبيب يُنقذُ أرواحَ الناسِ ويُبعدُ الألمَ عن المرضى ويجعلُهم سعداءَ بالصِّحةِ وسلامةِ البدن، نتمنّى أن تتحققَ أُمنيتكَ ونراكَ يوماً ما طبيباً ينالُ رضا اللهِ تعالى ويُسعدُ الناسَ بمهاراتهِ الطبية.



الاسم: ريتاج حسن شاكر

العمر: 10 سنوات   الأمنية: طبيبة

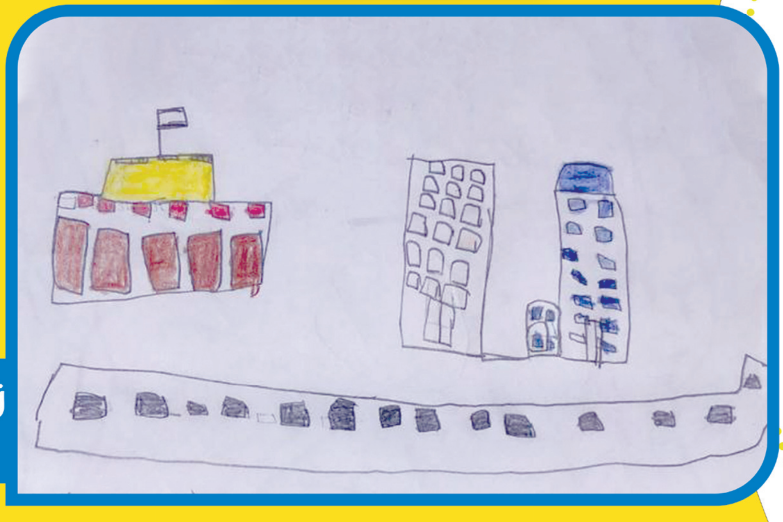
أهلاً بصديقتِنا العزيزةِ ريتاج، شُكراً لأنَّك اختَرتِ مهنةَ معالجةِ المرضى وإزالةِ آلامِهم، فالطبُّ مهنةٌ إنسانيةٌ تدلُّ على أن مَن يعملُ بها يتمتعُ بالرّحمةِ وحُبِّ مساعدةِ الآخرين، ونحن بحاجة إلى طبيبات يساعدنَ النساءَ في علاجِ أمراضهنَّ الخاصّة.

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا لنا
مشاركاتِكم وصورَكم عَبر صفحتِنا
مركزُ المُحسنِ لثقافةِ الأطفالِ
على صفحةِ الفيسبوك

مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

ضع الكاميرا هنا

مرسم الأصدقاء





زهراء عبد المهدي
العمر: ٤ سنوات





جنات عبد المهدي
العمر: ٧ سنوات

صور الأصدقاء



حيدر حسن
٨ سنوات



جـنـات أحمـد
٥ سنوات



مؤمل أحمـد
٤ سنوات



صادق رضا
8 سنوات



محمد جواد
٦ سنوات



كرار رضا علي
٩ سنوات

واحة الأذكياء

إعداد وتصميم: محمّد محسن



هذهِ المُعادلةُ الرِّياضيَّةُ خاطِئَةٌ، قُمْ بتحريكِ عُودِ ثقابٍ واحدٍ لتصبحَ المعادلةُ صحيحة



من بينِ هذهِ الكلابِ الستةِ هناكَ اثنانِ فقطْ متشابهانِ فهلْ تعرفُهُما؟





هلْ تستطيعُ أنْ تكتشِفَ خمسةَ فروقٍ بينَ الصُّورتَينِ؟





هذه العصفورةُ اللطيفةُ تريدُ أن تصلَ إلى أفراخِها الجائعينَ فهلْ تستطيعُ أن ترشدَها إليهم؟



؟!

لقد أضعتُ ظِلّيَ المُطابقَ فهَلْ تَستَطيعُ أنْ تُساعدَني في البَحثِ عَنهُ؟



اكتشفْ القطعةَ المُناسبَةَ لتكتملَ صورتي



زيزة العزيزة

البقدونس

إعـداد: هشـام أمّـوري
رسـوم: حسـام الكناني



السلامُ عليكُم
أحبَّتي الصِّغارَ
أنا صديقتُكُم النَّحلَةُ
(زيزةُ) العَزيزةُ



سأحدّثُكم اليومَ عن
نباتٍ مفيدٍ لصحةِ الإنسانِ،
له سيقانٌ رقيقةٌ وأوراقٌ خضراءُ
زاهية، فهلْ عرفتُـم يا أصـدقـائي
هذا النـبات؟ إنّه البقـدونسُ
الذي يسميهِ العراقـيونَ
(مَعـدَنوس)





البقدونسُ من الخضارِ
المهمةِ للصحةِ العامة، إذ
يحتوي على الفيتاميناتِ والمعادنِ
التي توفرُ فوائدَ صحيةً مهمةً للجسم،
فهوَ غنيٌّ بفيتامينِ (K) وهوَ عنصرٌ
غذائيٌّ أساسيٌّ لصحةِ العظامِ
وصحةِ الدم





يساعدُ البقدونسُ
على التخفيفِ من أعراضِ
التهاباتِ الجسمِ العامةِ والتي قد
تكونُ خطيرةً في بعضِ الأحيان، وهذا
يعودُ إلى محتـواهُ العـالي مِـن
فيتامينِ (أ)، وفيتامينِ (ج)،
وفيتامينِ (هـ)

يفضَّلُ شراءُ
البقدونسِ طازجًا، أيْ
تكونُ أوراقهُ خضراءَ مِن دونِ
علاماتِ جفاف، كما ينبغي تناولهُ بعدَ
غسلهِ وتقطيعهِ لتلافي فقدانِ
الفيتاميناتِ منه







يمكنُ تناولُ البقدونسِ بشكلٍ مباشرٍ أو إضافتُهُ لسلَطةِ الخضرواتِ الأخرى،
كما يمكنُ تناولُهُ عن طريقِ عصرِهِ وشُربِه، فلا تتردّدوا يا أصدقائي في تناولِه.

الغِيبة

شعر: إبراهيم الكعبي
رسم: خالد المعموري

أنا محبوبٌ في الأصحابْ — لا أتكبّرُ لا أغتابْ
الغيبةُ كذبٌ ونفاقْ — يعبثُ في كلِّ الأخلاقْ
في القلبِ الغيبةُ وسواسْ — مثلُ الوَسواسِ الخنّاسْ
فالغيبةُ ذِكرُ الإنسانْ — فيما يكرهُ بينَ الناسْ
فخذوا نُصحي يا أحبابْ — واجتنبوا فعلَ المُغتابْ





مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة: خولة علي محمد رسوم: فراس صاحب



تمّت